

Áldott az Úr

Blessed be the Lord - Dobos László fordítása 2014.

Orlando Gibbons
(1583-1625)

The musical score consists of two systems of music. The top system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the basso continuo part, which includes a treble line and a bass line with a bassoon-like instrument. The bottom system continues the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the basso continuo part. The vocal parts are written in 2/4 time with a key signature of one sharp. The basso continuo part uses a bass clef and a common time signature. The lyrics are provided below each vocal line.

Soprano: Ál - dott az Úr, ég és a, föld - - nek Is - te -

Alto: Ál - dott az Úr, ég és föld - nek Is - te - ne

Tenor: 8 Ál dott az Úr, ég és föld - nek Is - te - ne mind -

Bass: Ál - dott az Úr, ég és föld - nek Is - te - ne mind-

Soprano: ne, mind - ö - rök - - - ké, mind - ö - rök -

Alto: mind - ö - rök - - - ké, mind - ö - rök -

Tenor: 8 - ö - rök - - - ké, mind - ö - rök -

Bass: - ö - rök - - - ké, mind - ö - rök -

2

S A T B

ké, mind - ö - rök - ké, mind - ö - rök - ké, mind -
 ké, mind - ö - rök - ké, mind - ö - rök - ké, mind -
 8 ké, mind - ö - rök - ké, mind - ö - rök - ké, mind -
 B ké, mind - ö - rök - ké, mind - ö - rök - ké, mind -
 9 8 8 8 8 8 8 8
 { }

14

S A T B

- ö - rök - ké, mind - ö - rök - ké. A föld né - ki hó - dol, né - ki,
 - ö - rök - ké, mind - ö - rök - ké. A föld né - ki hó -
 8 - ö - rök - ké. A föld né - ki hó - dol, né - ki hó - dol, né - ki, né -
 B - ö - rök - ké. A föld né - ki hó - dol, né - - - ki
 14
 { }

19

S né - ki hó - dol, _____ És ró - la zeg az ég, Á - -

A dol, né - ki hó - dol, És ró - la zeng az ég, Á - - men, _____

T - ki hó - dol, És ró - la zeng az ég, és ró - la zeng az ég, Á -

B hó - dol, És ró - la zeng az ég, Á - - men, Á - men,

{

19

S

A

T

B

24

S - men, és ró - la zeng az ég. Á - -

A - és ró - la zeng az ég. Á - - ; men, Á - -

T men, és ró - la zeng az ég. Á - - - men, Á - -

B ró - la, ró - la zeng _____ az ég. _____ Á - -

{

24

S

A

T

B

4

28

Soprano (S) vocal line:

- - men, Á - men, Á - - - - -

Alto (A) vocal line:

men, _____ Á - - - - - men, _

Tenor (T) vocal line:

8 - - men, Á - - - - - men, Á - - men, _____

Bass (B) vocal line:

men, _____ Á -

28

Harmony (Bass and Alto parts combined):

men, _____ Á -

32

Soprano (S) vocal line:

- - - - men, Á - - - - - men.

Alto (A) vocal line:

_____ Á - - - - - men, Á - - - - men.

Tenor (T) vocal line:

8 Á - - - - men, _____ Á - - - - men.

Bass (B) vocal line:

- - - - men, _____ Á - - men.

32

Harmony (Bass and Alto parts combined):

men, _____ Á - - - - -